

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Ибресинский детский сад «Солнышко»
Ибресинского района Чувашской Республики

Краткосрочный проект по
пластилинографии в подготовительной
группе «Пластилиновая сказка»

Разработала: воспитатель

Патшина С.В.

п. Ибреси

Актуальность

Многие педагоги доказывают, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, так как развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, тренируя руки, тренируется мозг, а это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому. Дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий, поэтому развитие навыков мелкой моторики очень важно.

Учитывая важность проблемы по развитию ручных умений и тот факт, что развивать руку ребенка надо начинать с раннего детства, мною был организован **краткосрочный проект** художественной направленности **“Пластилиновая сказка: - основной идеей которой является лепка сказочных домиков из пластилина - пластилинография.**

Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности так же весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке - стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом (конечно, если ребенка учат правильно держать инструменты и работать ими).

Пластилинография — это один из сравнительно нового жанра (*вида*) изобразительной деятельности.

Понятие **«пластилинография»** имеет два смысловых корня: **«графил»** — создавать, рисовать, а первая половина слова **«пластилин»** подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике **пластилинографии** производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются **пластилинографией**.

Основной материал — **пластилин**, а основным инструментом в **пластилинографии** является **рука** (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет

быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Занятия **пластилинографией** представляют большую возможность для развития и обучения детей и способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. **Пластилинография** способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Занимаясь **пластилинографией**, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок **подготавливает** руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальцев.

Одним из несомненных достоинств занятий по **пластилинографии** с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность **пластилинографией** позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (*по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т. д.*).

Такое построение занятий **проекта " Пластилиновая сказка "** способствует более успешному освоению образовательной программы.

Создание программы **проекта** обосновано отсутствием методического обеспечения занятий по **пластилинографии** и актуальностью проблемы по развитию ручных умений у детей дошкольного возраста. Так – же данная образовательная программа - обеспечивает своевременное, всестороннее развитие личности ребенка в раннем возрасте с учетом его индивидуальных и психофизических особенностей; активно помогает каждому ребенку в освоении соответствующих возрасту умений и знаний, и обучает систематически и грамотно анализировать полученные результаты.

Цель и задачи **проекта «Пластилиновая сказка»**

Цель: Формирование ключевых компетенций, креативности и способов самостоятельной творческой деятельности дошкольников с помощью применения нетрадиционных художественных техник изобразительного искусства

Задачи:

- Учить передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством **пластилинографии**.

- Учить основным приемам **пластилинографии** (*надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание*).

- Учить работать на заданном пространстве.

- Учить принимать задачу, слушать и слышать речь воспитателя действовать по образцу, а затем по словесному указанию.

- Учить обследовать различные объекты (*предметы*) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.
- Воспитывать навыки аккуратной работы с **пластилином**.
- Воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.
- Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.
- Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.
- Развивать изобразительную деятельность детей.
- Развивать сюжетно – игровой замысел.
- Развивать интерес к процессу и результатам работы.

Данный **проект** разработан для детей старшего дошкольного возраста. **Проект** предусматривает две недели работы

Принципы реализации **проекта**:

1. Принцип развивающего обучения.

«Обучение только тогда хорошо когда оно идет впереди развития. Тогда оно пробуждает и вызывает к жизни целый ряд функций, находящихся в стадии созревания, лежащих в зоне ближайшего развития»

Придерживаясь данного принципа, надо стараться дать детям знания повышенного уровня, опережающие их развитие.

2. Принцип воспитывающего обучения.

Обучая технике «**Пластилинография**» воспитываются у детей – усидчивость, терпение, самостоятельность.

Обучая технике **пластилинографии**, закрепляются у детей знания по цветовосприятию, развивается эстетический вкус.

3. Принцип свободы выбора.

Представляется детям возможность самим решить, как будет оформлена их **сказочный домик**, предоставляется им возможность выбрать подходящий на их взгляд материал. При использовании этого принципа особенно повышается интерес к активной творческой деятельности.

4. Принцип личностно – ориентированного обучения заключается в признании ценности личности каждого ребенка и нацеленности обучения на раскрытие и развитие его индивидуальности, позволяет строить индивидуализированный подход к особо одаренным детям.

5. Принцип интеграции.

Художественная деятельность взаимосвязана:

- с различными видами изобразительного искусства (жанрами живописи, декоративно-прикладным искусством, скульптурой, архитектурой);

- с разными видами деятельности детей (рисование, аппликация, конструирование из природного и бросового материала).

6. Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта при экспериментировании с формой, цветом, при решении задач по созданию выразительных образов, знаний детей о мире вещей и природы, обогащение активного и пассивного словаря детей.

Этапы реализации **проекта** (С 12.03.18 по 23.03.18)

1. Подготовительный (12 марта)

- Освоить прием надавливания.
- Освоить прием вдавливания.
- Освоить прием размазывания **пластилина подушечкой пальца**.
- Освоить правильную постановку пальца.
- Освоить прием отщипывания маленького кусочка **пластилина** и скатывания шарика между двумя пальчиками.
- Научиться работать на ограниченном пространстве

2. Основной

- Научиться раскатывать шарики одинакового размера (*для крыши, цветочков*)
- Научиться делать из готовых шариков одинаковые по толщине и размеру черепицу для крыши
- Использовать несколько цветов **пластилина**
- Для выразительности работ, уметь использовать вспомогательные предметы (*бисер, пайетки, бусинки*)
- Научиться пользоваться специальной стеклой-печаткой.
- Научиться доводить дело до конца
- Научиться аккуратно, выполнять свою работу
- Научиться выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми
- Научиться восстановлению последовательности выполняемых действий

- Научиться действовать по образцу воспитателя
- Научиться действовать по словесному указанию воспитателя

3. Итоговый

- Самостоятельно решать творческие задачи.
- Самостоятельно выбирать образец для работы.
- Формировать личностное отношение к результатам своей деятельности

Занятия проводятся каждый день во второй половине дня в блоке совместной деятельности с детьми.

Продолжительность занятия 30 минут.

Занятия проходят как по **подгруппам**.

При разработке данного **проекта** отбирались наиболее интересные доступные темы, сюжеты, которые смогли бы завлечь ребенка и помочь ему раскрыться. К каждому занятию подобраны соответствующие игры с движением, пальчиковая гимнастика, разминка для рук.

Для решения поставленных задач, на занятиях максимально нужно использовать все анализаторы ребенка: слуховой, зрительный, тактильный и т. д.

На занятиях используются игровые приемы, которые обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребенка в самостоятельности – речевой и поведенческой (*движения, действия и т. п.*). Использование игр в обучении детей **пластилинографией** помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление.

Методы и приёмы реализации **проекта**

Методы:

Наглядные - наблюдение, показ, образец;

Словесные – беседы, объяснения, вопросы, художественное слово, пояснение, поощрение;

Практические – показ способов изображения и способов действия (*общий и индивидуальный*).

Приёмы работы с **пластилином**:

- рисование **пластилиновыми верёвочками или «колбасками»**;
- заполнение фрагментов картин **пластилиновыми шариками**;
- процарапывание по **пластилину**;

- вырезание отдельных частей домика, заполнение их дополнительными материалами, например бусинками, бисером, пайетками.

Ожидаемые результаты

Реализация познавательной активности. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

Обогащение словаря. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с **пластилином** ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, понимание ребенком речи окружающих.

Знакомство с художественными произведениями.

Закрепление элементарных математических представлений о счете, размере, величине.

Развитие сенсорных эталонов. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по **пластилинографии**. Происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.

Развитие тактильных и термических чувств пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях **проекта** происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Развитие умелости рук, укрепление силы рук, развитие согласованности движений обеих рук, дифференциация движений пальцев.

Работа с родителями.

Разнообразие форм и методов работы помогает найти точки соприкосновения с разными категориями родителей. Взаимодействие с родителями направлено на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них педагогических умений и др.

Список использованных источников

1. Тюфанова И. В. «Мастерская юных художников». - СПб., «Детство-Пресс», 2002 г.
2. Венгер Л. А. «Педагогика способностей». - М., 1973 г.

3. Григорьева Г. Г. *«Развитие дошкольника в изобразительной деятельности»*. - М., 2000 г.
4. Комарова Т. С. *«Дети в мире творчества»*. - М., 1995 г.
5. Межиева М. В. *«Развитие творческих способностей у детей 5 – 9 лет»*. Ярославль. Академия развития, 2002 г.
6. Рейд Б. *«Обыкновенный пластилин»*. - М., 1998 г.
7. Шумакова Н. Б. *«Одаренный ребенок: особенности обучения»*. - М., Просвещение, 2006 г.
8. Венгер Л. А. программа *«Одаренный ребенок»* (раздел *изобразительное искусство*).